

ESCENARIO EDUCATIVO

ARQUEOLOGÍA EN BOLONIA

BAELO CLAUDIA Y OTROS RESTOS ARQUEOLÓGICOS



El área del Estrecho tiene un valor cultural excepcional como escenario histórico de las relaciones entre el continente europeo y el africano y por ser un enclave fundamental en los tránsitos culturales entre el Mar Mediterráneo y el Océano Atlántico. Existe un gran número de yacimientos arqueológicos y un patrimonio artístico y etnográfico que representa una gran variedad de los estilos que han llegado a constituir las señas de identidad de Andalucía.

BAELO CLAUDIA PRESENTACIÓN DEL CONJUNTO

La ciudad de Baelo Claudia, situada en la orilla norte del Estrecho de Gibraltar, se halla emplazada en la parte oeste de la ensenada de Bolonia. Las sierras de la Plata y San Bartolomé forman un arco que la dejan enmarcada entre montañas, de forma que el mar fue su mejor medio de comunicación, y a él le debe su riqueza y reputación. La industria pesquera, fundamentalmente del atún, constituyó su principal fuente económica. Las excavaciones han sacado a la luz el conjunto urbano romano más completo de toda la Península Ibérica, con monumentos de extraordinario interés como la basílica, el teatro, el mercado y el templo de Isis. En ninguna otra parte de la Península Ibérica es posible extraer tras la visita una visión tan completa del urbanismo romano como en Baelo Claudia, y en esto radica su principal interés. El conjunto está además enmarcado en un espectacular paisaje, integrado en el Parque Natural del Estrecho de Gibraltar.

Baelo Claudia nace a finales del siglo II a.C. Su origen y posterior desarrollo están muy ligados al comercio con el norte de África, siendo puerto de unión con la actual Tánger. Es posible que ejerciera también ciertas funciones como centro administrativo. Sin embargo, fue la industria de salazón del pescado y de las salsas derivadas del mismo, el *garum*, sus principales fuentes de riqueza. Estas cir-

cunstancias hacen que la ciudad alcanzara cierta pujanza, sobre todo bajo el emperador Claudio (41-54 d.C.), que le otorga el rango de municipio romano, convirtiéndose en el periodo de máxima prosperidad de la ciudad y de mayor intensidad en la actividad edilicia.

El declive económico de Baelo Claudia se inicia en la segunda mitad del siglo II, seguramente por el terremoto que debió asolar la ciudad por esas fechas. En el siglo III experimenta un ligero rebrote del comercio, tras el cual la ciudad cae poco a poco en decadencia hasta su total abandono en el siglo VII.

La ciudad se caracteriza por seguir con exactitud los modelos urbanísticos clásicos de Roma, construida conforme a una cuadrícula ortogonal cuya precisión es casi perfecta, con calles perpendiculares entre las que destacan dos principales, el *decumanus maximus*, orientada de este a oeste, y el *cardo maximus*, de norte a sur. En la unión de ambas se solía situar el foro, la plaza pública, en torno a la cual se desarrolló la vida administrativa, política y religiosa.



TORTOR VELCON

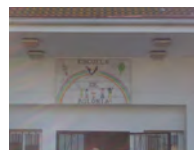


C.P.R. Campiña de Tarifa



La Escuela de Bolonia forma parte del Colegio Público Rural Campiña de

Tarifa (Cádiz) junto con las escuelas en 1. Tahivilla, 2. Bolonia y 3. La Zarzuela. Pertenece al tipo de organización de Colegio Público Rural Agrupado (CPRA). En estos centros se siguen manteniendo las unidades escolares en sus lugares de origen, aunque entre todas ellas funcionan como una sola escuela en cuanto a equipo directivo, actuación coordinada del profesorado, dotación de especialista y rentabilidad de medios didácticos y económicos



PREHISTORIA

El Arte Sureño

El Arte Sureño se localiza en el sur de la provincia de Cádiz (Campo de Gibraltar, La Janda y zonas limítrofes) y representa uno de los conjuntos más importantes de arte rupestre de Europa. En las paredes de más de 180 cuevas y abrigos existen representaciones prehistóricas en forma de pinturas y grabados. Las figuras más antiguas del conjunto datan del Paleolítico Superior (Solutrense). Un ejemplo de esta época son los grabados de équidos de la *Cueva del Moro* (Tarifa) que representan el *arte paleolítico más meridional del continente europeo* y son incluso más antiguas que las pinturas rupestres de bisontes de la mundialmente famosa Cueva de Altamira. Pero la inmensa mayoría de las manifestaciones parietales del extremo sur de la Península Ibérica son postpaleolíticas (Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro). Dentro del conjunto destaca el término municipal de Tarifa (Cádiz) con más de medio centenar de cuevas y abrigos. En esta *Capital Andaluza del Arte Rupestre* se encuentra arte rupestre de todas las épocas prehistóricas.



Prehistoria

Se denomina Edad de Piedra al periodo prehistórico en el cual el instrumental empleado por el hombre estaba construido principalmente con piedra (sílex, cuarcita, otras variedades de cuarzo y rocas de gran dureza), pero también con madera, huesos y cornamentas de cérvidos. El arte rupestre más antiguo del Campo de Gibraltar fue realizado por cazadores-recolectores del Paleolítico Superior (Solutrense). Un magnífico ejemplo de este periodo es la *Cueva del Moro (Tarifa)*. El Neolítico (de neo, 'nuevo') se caracteriza por la aparición de la piedra pulimentada. En esta fase el hombre empieza a domesticar animales y a cultivar plantas. Se hace sedentario y descubre un nuevo material: la cerámica. El uso de herramientas de piedra era común también durante el Calcolítico (Edad del Cobre) y la Edad del Bronce (ver ejemplo:

Necropolis de Algarbes. La Edad del Hierro empieza con la aparición de

este metal en la Península Ibérica alrededor de 700 a.C. y termina con el fin de la expansión de Roma. el viento predominante del Este con rachas de hasta 125 km/h. Este factor es determinante en la adaptación de la vegetación al medio e indirectamente en el paisaje.

Necrópolis de los Algarbes

Las sepulturas pueden dividirse en dos grupos. Pertenecen al primero, las cupuliformes con acceso lateral; y al segundo, las que tienen entrada vertical, a manera de pozo o silos. El yacimiento alberga también dos sepulturas que difieren totalmente de las anteriores. Se trata de tumbas antropomorfas.

La necrópolis ha sido excavada por Carlos Posac Mon entre los años 1967 y 1972 y los ajuares encontrados son de gran riqueza. En ellos abundan las vasijas de cerámica. También se han docu-



La Necrópolis de los Algarbes es uno de los complejos arqueológicos más importantes de la provincia de Cádiz del Calcolítico y de la *Edad del Bronce* (datado hacia fines del III milenio a.C.). Este conjunto lo forman una multitud de cuevas artificiales en forma de cámara circular con entradas a diversos niveles y dos, con una disposición casi simétrica; a ambos lados de un amplio corredor tallado en la roca arenisca. Estos últimos corresponden por su estructura a una gran pieza adintelada relacionable con los enterramientos megalíticos de galería cubierta.

mentado piezas de bronce, marfil y de oro, así como industria lítica, tanto tallada como pulimentada, objetos de adorno, formados principalmente por colgantes y discos perforados, fabricados en conchas de moluscos.

